# 介紹

《鉛毒之果》是一篇短模組，可用於一次遊戲聚會，既可作為進行中的戰役的一部分也可作為單獨冒險。本模組設定於 1920 年代，與《死光》一樣可以插入在調查員駕車路過鄉間的任何時候。

車的燃料表出了問題，這使得調查員被困在一條偏僻的路上。最近的鎮子也要幾英里遠，但附近就有一幢大房子。住在房子裡的人也許有汽油，或者甚至有電話可以向外求助。而調查員不知道的是，房子裡，幾乎一切都沒有看上去那麼簡單。有一個無形的怪物被囚禁在屋子裡，打算利用調查員幫助自己逃脫。

本模組最適合於至多五人的調查員團隊。故事氛圍應當怪誕而詭異。這個模組更偏向於調查模組，而非戰鬥模組，調查員需要推斷出到底發生了什麼，以及他們行動的後果會是什麼，而不是直接與怪物進行戰鬥——當然也可以這樣，取決於你的玩家喜歡什麼！

# 守秘人信息

## 至今為止的事件

威蘭德宅邸距離最近的鎮子或村莊數英里遠，位於一條少有人走的鄉村道路旁邊。這是一座法蘭西第二帝國風格的兩層小樓，屋頂是圓形的，由奧古斯塔斯·威蘭德建成於 19 世紀末。威蘭德家族祖產殷厚，奧古斯塔斯·威蘭德既是一個富人，也是一個神秘學學者。

奧古斯塔斯自幼控制欲很強。家族的財富意味著他可以為所欲為；但他並不是一個沒有同情心或仁慈心的人。

他和他未來的妻子伊万傑琳在一起上大學學習歷史時相識。正是在這段時間裡，奧古斯塔斯了解到了神秘學——對黑暗與禁忌藝術的迷戀影響了他的餘生。神秘學吸引他的原因很簡單：它向他許諾了金錢買不到的權力和知識。

伊万傑琳在生下他們的獨女維羅妮卡時去世了。奧古斯塔斯從未真正從這份悲痛中解脫出來，這導致他在年幼的維羅妮卡眼中的形象非常遙遠，那幾年裡他藉著獨自進行研究而逃避現實（在這段時間裡他第一次發現了《亞伯梅林之書》）。家裡的女僕羅斯瑪麗·林伍德和男僕傑里邁亞·林伍德在維羅妮卡小時候照顧她，而後來奧古斯塔斯終於作為家庭教師與女兒建立起了良好的關係，他在家裡教她藝術、科學、數學、歷史和神秘學。

由於家的位置非常偏僻，維羅妮卡小時候只有很少的機會與外界接觸。儘管奧古斯塔斯為其他神秘學家同行舉辦過數次晚宴聚會，但在這些聚會過程中她往往被禁足在房間裡。慢慢地，維羅妮卡發展出了和父親一樣的神秘學愛好，她說服他讓自己進入大學學習哲學和神秘學。由此，她體驗到了旅行的滋味——而她想要更多這樣的經歷。當她要求在自己畢業後進行環球旅行時，奧古斯塔斯滿足了她的願望。

在旅行期間，維羅妮卡和奧古斯塔斯寫信保持聯絡。在一封這樣的信中，奧古斯塔斯告訴她，她一直不在家裡，這使得他有機會嘗試“亞伯梅林儀式”，自從她還是個小女孩的時候起他就一直在為此做準備。 （見下文）

### ※亞伯梅林之書

《亞伯梅林之書》是一本 15 世紀的典籍，作者是沃爾姆斯的亞布拉罕（1392-1458），他是德國沃爾姆斯的一個猶太人。這部書的核心是一個名為亞伯梅林運算的冗長而復雜的儀式，以將儀式教給亞布拉罕的巫師亞伯梅林命名。

這個儀式讓巫師能夠聯絡自己的神聖守護天使。

與神聖守護天使“熟悉並對話”有著諸多好處。首先，這使巫師能夠召喚並束縛許多惡魔，因此它們不能再對巫師的性命產生不利影響。然後，巫師將能夠使用書中的各類幻方，讓他們擁有多種不同的能力（如預知未來，變形，飛行，隱形，施放巫術，等等）。書中建議只有在確實需要的時候才使用這些能力。

自從 15 世紀以來，這本書的抄本曾以德語和希伯來語形式被發現過。這本書於 1897 年再次流行起來，當時塞繆爾·利德爾·麥格雷戈·馬瑟斯出版了《巫師亞伯梅林神聖魔法書》，是他從 1850 年開始翻譯的法語版本。馬瑟斯是赫密斯派黃金黎明會的創始人之一。這本書對協會成員有重要的影響，如亞歷斯特·克勞利，尤其是在他後來發展出泰勒瑪神秘系統的時候。

《巫師亞伯梅林神聖魔法書》分為三冊。

⚫ 第一冊是亞布拉罕寫給兒子拉麥的一封信，解釋說這本書所傳授的知識將是他的遺產。接著亞布拉罕描述了他為了獲得巫師們歷代相傳、最終由巫師亞伯梅林傳授與他的“真正神聖的魔法”而進行的探索。

⚫ 第二冊給出瞭如何進行亞伯梅林儀式的詳細而復雜的步驟。在巫師的神聖守護天使出現之前，需要祈禱數月，還要在一個精心構建的環境中研究宗教文本。在此之後，巫師才能召喚並束縛地獄的惡魔。

⚫ 第三冊給出了許多法術幻方，並解釋了每一種對應的能力。巫師只有在與神聖守護天使建立關係後才能使用這些幻方。

此書對待魔法的系統和科學的態度使這本書在當時的神秘主義者中很受歡迎，但也有人認為它非常危險。由於書中詳細說明瞭如何束縛惡魔，有些人認為黑暗勢力會希望這本書被封鎖起來，因此，它會使書的主人處於危險之中。

馬瑟斯不知道的是，他翻譯的法語版本有很多錯誤和缺漏。例如：在法語版本的第一冊和第二冊中間，早先的德語和希伯來語版本還有另外一冊，包含了一些額外的法術；法語版本里的幻方只填入了一部分數字；法語版本說亞伯梅林儀式要花費 6 個陰曆月，而原始版本說的是 18個月，等等。這意味著 1920 年代西方神秘學文獻中此書唯一的英譯本從源頭上而言就是存在缺陷的。直到 21 世紀初新版出版，對各種舊的德語和希伯來語版本進行比較和翻譯後，這種情況才得以糾正。

## 儀式

奧古斯塔斯把房子二樓的房間改造成了實行亞伯梅林儀式所需的絕佳環境。奧古斯塔斯認為他需要六個月來完成儀式，於是他讓林伍德夫婦在此期間帶薪休假。儘管做瞭如此萬全的準備，他的神聖守護天使還是沒有現身。奧古斯塔斯拒絕承認是自己對於知識和力量的自私慾望導致了儀式失敗，而是轉而責怪那本書，認為它有缺漏（從結果來看，他是對的）。

奧古斯塔斯開始尋找《亞伯梅林之書》的早先版本。他在神秘學界廣泛散播消息稱自己願意高價購買這些書。

他尋找書籍的消息最終傳到了萊斯特·古德曼的耳朵裡，這是奈亞拉托提普的黑色之人形態的一個化身。

珍稀書籍和文物收藏家萊斯特拜訪了奧古斯塔斯，給他帶來了他想要的東西：一本 15 世紀的早期新高地德語版本。此外，他還給奧古斯塔斯帶來了一盞燈，聲稱這是成功進行過亞伯梅林儀式的巫師使用過的燈。奧古斯塔斯並不知道這盞燈實際上是一盞混沌信標（見下）。他買下了書和燈，然後匍匐之混沌離開了，為接下來即將發生的事情而感到愉悅。

在檢查過文本，發現了許多不一致之處（例如儀式實際上需要 18 個月而不是 6 個月）之後，奧古斯塔斯把他的發現告訴了維羅妮卡，並打算再次進行亞伯梅林儀式。18 個月後，奧古斯塔斯進行了為時整整三天的禱告，這本應使他的神聖守護天使現身，但混沌信標啟動了，取而代之出現的是一個不定形者。

這個存在詢問奧古斯塔斯為何要召喚自己。奧古斯塔斯認為召喚出的是自己的神聖守護天使，於是說出了自己的目的：他想要親眼見證神存在的證據。他希望這能夠堅定自己的信念，即自己終有一天能夠在另一個世界見到自己的妻子伊万傑琳。當不定形者提出帶他“面見神明”時，他同意了，但他沒有意識到它指的是哪個“神明”。不定形者把奧古斯塔斯轉化成了純粹的能量，將他帶到了阿撒托斯的庭院中。這段經歷摧毀了奧古斯塔斯的精神，他加入了那些舞者，他將一直停留在那裡，直至時間盡頭。

幾天后，儀式本應結束，但林伍德夫婦回到房子裡卻發現了自己雇主的屍體，於是他們報了警。屍檢的結論是奧古斯塔斯死於心髒病突發。

### ※混沌信標

在未受過特殊訓練的人眼中，這些物件就只是華麗的玻璃吊燈，與亞伯梅林儀式中所需的燈一樣。但它們實際上是由一種清澈無暇的、地球上不存在的晶體製成的。混沌信標會吸收大量MP，這些 MP 最終會被用來從阿撒托斯的庭院召喚不定形者（見模組末）。

每當混沌信標被點亮時，它都會從附近的人身上吸取並儲存 1 點 MP。這些人會產生一絲稍縱即逝的疲憊感。觸發召喚所需的 MP 點數取決於製作信標時使用的晶體多少；但永遠不會少於 1000 點MP。

在達到所需的 MP 總量後，信標內存儲的所有 MP 都會被消耗。它會發出怪異的明光，然後不定形者會出現。如果這一不定形者依然存在，那麼信標下次啟動時還會召喚出同一個不定形者，否則會召喚另一個不定形者。本模組中的信標需要 1280 點 MP 才能啟動，正好與從亞伯梅林儀式開始到神聖守護天使應當出現之日為止這盞燈被點亮的時間相吻合。

## 維羅妮卡歸來

維羅妮卡得知噩耗，回到了家裡。作為父親遺囑的唯一受益人，她繼承了家族全部財產。她知道父親一直身體健康，因此不相信心髒病突發的說法。相反，她認為是亞伯梅林儀式出了問題。通過閱讀奧古斯塔斯的日記，她了解到萊斯特·古德曼賣給了他那本德語版本的書和那盞燈。萊斯特成為了維羅妮卡的首要懷疑對象，但沒有證據或明顯的動機，她也無法證實自己的猜測。所以，維羅妮卡製定了一個計劃以獲得自己需要的證據。

維羅妮卡的出發點是假設這一儀式召喚出的是某種惡靈，而非神聖守護天使。她打算俘獲這個存在，審問它以獲知到底是誰應對她父親的死負有責任。這意味著跟隨父親的腳步召喚同一個存在；不過，維羅妮卡進行了額外的事前準備。

維羅妮卡斷定幻方是可以使用的（因為英語和德語版本的文本最後一部分都完整包括這些內容），她設置了一個陷阱，目的是在召喚出的存在出現的時候將其困住。利用代表土星的幻方，維羅妮卡創造出了四個與之相對應的符印：障礙，束縛，阻攔，和囚禁。她把這四個符印刻到了四件鉛制的物品上，然後把它們放在了房子裡的東南西北四個方向。為避免出任何差錯，她還在日記裡記錄了自己做下的準備和這樣做的動機。

維羅妮卡成功地完成了那個儀式，這大概會讓她的父親感到驕傲。由於她（也）不知道混沌信標的真實用途，不定形者同樣出現在了她的面前。維羅妮卡要求得知自己父親身上發生了什麼，它便告訴了她。當它說到自己完全不了解萊斯特·古德曼時，維羅妮卡非常生氣，威脅稱如果它欺騙自己，後果將會非常嚴重。不定形者起了敵意，開始盜走維羅妮卡的記憶，讓她以為自己被困在這間禮拜室裡無法離開。但還沒等不定形者盜走維羅妮卡所有的記憶（包括關於房子設下的防護的事情），她就用那支召喚、束縛惡魔用的法杖刺穿了自己的胸膛。

當不定形者打算離開時，它卻離不開此處。維羅妮卡的符印創造出了一道屏障，將其困在房子裡。此外，維羅妮卡之死也導致不定形者無從獲知屏障如何建立以及如何破壞。它的勝利果實實際上卻是“鉛毒之果”。

林伍德夫婦帶薪休假歸來後，不定形者也把他們困在了房子裡，盜取了傑里邁亞的記憶，試圖了解如何破壞屏障。當然，這位僕人不知道任何對不定形者會有幫助的事情，因此它陷入狂怒，逼瘋了羅斯瑪麗，最終使之死亡。

在那之後，不定形者一直等待著有人進入房子，以便促使自己能夠逃離。在此期間，它對人類的仇恨也與日俱增。在它回到阿撒托斯的庭院之前，它會讓人類為自己所做的付出代價——但它知道自己必須改變策略逃出這裡才能進行複仇。

## 解決謎題

在模組中，調查員會遇到許多神秘學謎題。大部分調查員可以通過**神秘學+智力+語言**組合技能檢定來解決謎題。不過，有些人可能更願意自己解謎，而非通過技能檢定解決。對於後一種情況，請見後文的快速參考部分。守秘人可以讓玩家嘗試自己解決第一個謎題，以創造“參與感”，而用技能檢定來解決後面的謎題以保證遊戲節奏。解決謎題的方法沒有對錯，只取決於哪種方法更適合你的玩家。

## 推薦閱讀與觀看

《亞伯梅林之書》是真實存在的。正如上文所提到的，馬瑟斯的《巫師亞伯梅林神聖魔法書》是 1920 年代唯一出版了的英譯本。 2006 年和 2015 年，喬治·德恩和斯蒂文·古斯分別編譯、修訂和擴充了新的版本，題名為《亞伯梅林之書》。

儘管如此，作者需要強調：守秘人並不需要覺得自己應該閱讀任何版本的《亞伯梅林之書》來準備這一模組。本模組內包含的信息已經足夠回答調查員可能會提出的任何重要的問題。否則，問題的答案就是對調查員成功解決事件而言無關緊要的。

為了讓守秘人感受到本模組想要營造出的怪異氛圍，作者推薦閱讀羅伯特·艾克曼的短篇小說“TheHospice”，出自作品集 Cold Hand in Mine。這篇小說啟發了本模組的大部分靈感。

守秘人也可以參考 2016 年蓋文執導的影片《黑暗之歌》。這部電影講述的是一個女人僱傭一名神秘學者來幫助她進行亞伯梅林儀式。儘管電影中的儀式與《亞伯梅林之書》中的描述大有不同，但這並不影響故事劇情，影片中的一些畫面也很有震撼力。

### ※時間與地點

本模組可以發生在 1920 年代中的任意時間，維羅妮卡死於調查員來到此地前的那個秋天。這可以幫助守秘人決定臥室中的日曆顯示的日期。奧古斯塔斯早於維羅妮卡兩年去世。

威蘭德宅邸可以安排在守秘人希望的任何地方，只要它距離城鎮數英里遠，位於偏僻的鄉村中。理想的地點是“阿卡姆的西部，山嶺連綿起伏，谷地上是未曾被人砍伐過的密林”。（引文出自《星之彩》）

# 主要角色

這一部分給出了本模組中主要NPC的描述和扮演引子。數據見模組末**角色與怪物**部分。威蘭德一家與林伍德夫婦給出的年齡為其死亡時年齡。

## 奧古斯塔斯·威蘭德

67 歲，宅邸主人

奧古斯塔斯進行亞伯梅林儀式是為了見證神存在的證據，以堅定自己終將與妻子伊万傑琳重聚的信念。如今他的屍體在墓室中與妻子合葬，他崩潰的靈魂卻在阿撒托斯面前永不停歇地舞蹈。本模組中，不定形者變化出了奧古斯塔斯的幻影來與調查員交流。

⚫ 描述：他看起來與起居室中的畫像毫無二致。奧古斯塔斯身材高於常人，穿著一身裁剪合體的西裝，馬甲口袋裡揣著一塊懷錶，掛著一條錶鍊。他的頭髮和胡子都已花白。

⚫ 思想與信念：世上還有許多奧秘，他將追尋真相。

⚫ 特質：天生的領導者；自信、堅決但彬彬有禮，此外還具有語言天賦，通曉多門語言。

⚫ 扮演引子：和房子裡的其他人一樣，奧古斯塔斯是不定形者創造出的幻影。他的作用是說服調查員幫忙“驅逐”惡魔，更重要的是，破壞他所說的把他和其他人的靈魂困在房子裡的屏障。

## 維羅妮卡·威蘭德

34 歲，宅邸小女主人

維羅妮卡進行了亞伯梅林儀式以獲取父親被謀害的證據。她創建了那道將不定形者困於宅邸中的屏障。她的屍體位於禮拜室中，被自己的法杖穿過胸膛。本模組中，不定形者變化出了維羅妮卡的幻影來與調查員交流。

⚫ 描述：美麗而優雅，留著長長的淺金色頭髮，挽成一個鬆散而略顯凌亂的髮髻。她穿著去世時的那身黑色喪服。偶爾會有灰從頭髮上順著前額滑落，但她毫不在意。

⚫ 思想與信念：世界非常美妙，她想要探索它的全部。

⚫ 特質：快樂、好奇而上進。和父親一樣，她也具有語言天賦，通曉多門語言。

⚫ 扮演引子：同樣是不定形者創造的幻象，用來矇騙調查員。不定形者在維羅妮卡死前盜走了她的部分記憶，用來創造幻象。

## 傑里邁亞·林伍德

55 歲，忠誠的男僕

傑里邁亞與妻子已經結婚 30 多年了。在此期間他們一直受威蘭德家族僱傭。他愛好不多，非常喜歡自己的工作。他的記憶被不定形者盜取了，導致他的精神受到了嚴重的損傷。他的屍體在地下室裡與妻子的屍體相擁，而不定形者利用他的形象來與調查員交流。

⚫ 描述：傑里邁亞穿著典型的管家服：長長的黑色外套，灰色的馬甲，白襯衫，等等。他的臉龐粗獷而嚴肅，眼睛略微凹陷，滿頭白髮。

⚫ 思想與信念：讓主人與賓客感到快樂是最重要的。

⚫ 特質：他彬彬有禮而堅決，臉上不動聲色，難以捉摸。

⚫ 扮演引子：可憐的傑里邁亞的記憶在幫助不定形者創造幻象方面起到了重要作用。同樣，他也不知道自己已經死了（至少一開始不知道），會被用來促使調查員放走那殺害了他的東西。

## 羅斯瑪麗·林伍德

53 歲，忠實的女僕與廚師

羅斯瑪麗為自己的工作感到驕傲，她把威蘭德宅邸打掃得一塵不染。她很高興嫁給自己的丈夫，二人計劃十年後退休，到鄉下買一棟房子。她被不定形者逼至瘋狂，最終被殺害。她的屍體在地下室裡擁抱著丈夫的屍體，而不定形者利用她的形象來與調查員交流。

⚫ 描述：羅斯瑪麗高挑、瘦削而結實，穿著傳統的女僕裝束。捲曲的黑髮挽成了一個整齊的髮髻。她總是笑著，但很少眨眼。

⚫ 思想與信念：完美與清潔比任何事情都重要。

⚫ 特質：羅斯瑪麗熱心而嚴肅，會令人感覺有些緊張。

⚫ 扮演引子：她和丈夫與雇主一樣被困在房子裡，對於自己正在幫助不定形者重獲自由一事毫不知情。

## 伊万傑琳·威蘭德

33 歲，惡魔般的施虐者

伊万傑琳在生維羅妮卡時去世。奧古斯塔斯從未能夠從她的死亡中走出來。她的屍體安眠於墓室中，而不定形者利用她的形象與調查員交流。

⚫ 描述：伊万傑琳曾經很漂亮，從起居室中的畫像可以看出。然而，如今她骯髒而赤身裸體，雙手就像爪子一樣。她的眼睛被挖了出來，臉頰上有長長的爪痕。她的嘴里長滿了鋒利而熏黑的尖牙，長長的黑髮遮擋住了部分臉龐。

⚫ 特質：精神錯亂，充滿怒火。

⚫ 扮演引子：伊万傑琳被不定形者設定成了一個可怕的、無情的惡魔，她決心殺死房子裡的每一個人，從威蘭德父女和他們的僕人開始，直到自己能夠被“驅逐”。

## 萊斯特·古德曼

年齡未知，奈亞拉托提普的化身

不定形者根據萊斯特造訪宅邸時傑里邁亞留下的記憶創造出了萊斯特的幻象。

⚫ 描述：萊斯特穿著一身昂貴而剪裁合體的西裝，氣度不凡。他略高於常人，會與別人堅定地握手，眼神銳利。他的笑容彷彿富有掠奪性一般。

⚫ 思想與信念：人類心智無法了解。

⚫ 特質：溫文爾雅，魅力四射，但令人不安。

⚫ 扮演引子：萊斯特的真實面目不應當被揭露（因為傑里邁亞並不知情），但守秘人應當在描述此人時傳達出一種力量與危險的感覺。

## 不定形者，阿撒托斯庭院的天使

在阿撒托斯的庭院中，生物、神明以及介於之間的所有事物都永不停歇地圍繞著魔神之首舞蹈著。其中就包括不定形者，它們誕生於盲目癡愚之神的夢境與褻瀆的呢喃。它們可能是各種宗教中天使概念的靈感來源，因為它們充當了下等生命和“萬能的主”之間的媒介。

不定形者沒有實質形體，這意味著它要依靠調查員的幫助打破囚禁自己的屏障，它認為達成這一目標的最好方法就是讓調查員誤以為自己在做“好事”。

關於不定形者的完整描述及其行為策略與能力，見**角色與怪物**部分。

# 開始：汽油耗盡

本模組開始於調查員在鄉間旅行。守秘人可以轉述或朗讀下面這段話：

*你們中負責導航的那個人找出了一條穿越鄉間的捷徑，能夠讓你們省下一個多小時路程。在離開公路後，路上的車越來越少，直到很長一段時間都看不到其他車經過。*

*現在正值午後，你們位於一條偏僻的林蔭鄉間小路上，周圍是優美的連綿起伏的群山，田野，偶爾還有幾片樹林。突然，發動機發出了劈啪的聲音。你們的司機沒能注意到，自從你們很長時間之前離開加油站之後，油量表的指針就再也沒從“滿”的狀態偏轉過了。車子劇烈震動了一下，然後停住了。拍一拍油量表，指針就很快轉向了“空”。*

*地圖顯示你們前後最近的城鎮也有數英里之遠。如果徒步前行，要到日落之後才能走到城裡。然而，雖然地圖上沒有標記，但你們能看到前面的空地上有一座宅邸，綠樹環繞，坐落在路旁。在這麼偏僻的地方，他們肯定有車——或許甚至還有汽油，或是有電話可以叫輛拖車來。也沒必要留人跟車待在一起了——周圍也沒人來偷它。前往宅邸求助似乎是讓你們繼續旅途的最顯而易見的方法……*

### ※其他開頭

如果你以前用過汽油耗盡這個方法作為模組導入，那麼，可以安排調查員想要抄近路結果絕望地迷路了——他們肯定是在哪錯過轉彎了。幸運的是，前面有一座宅邸可以停下去問路。

在調查員和他們的車輛進入威蘭德莊園後，不定形者就會讓他們相信他們的車發動不了了，引導他們進屋打電話求助或者找人來修，或是看看威蘭德家的車庫能不能找到工具讓他們自己修車。無論如何，他們現在可以繼續模組的其他劇情了……

# 房子外圍

調查員很可能會花些時間探索房子及其周圍。因此，這部分會在接下來的章節中首先給出。在此之後，守秘人就可以設定各種事件和遭遇了。有些遭遇與特定地點有關，而有些則可以發生在任何地方，見下文描述。這些事件也可以按照守秘人安排的順序發生。

# 花園

一條碎石車道從路旁引出，穿過莊園周圍的林地，最終環繞著宅邸。在車道和房子之間是維羅妮卡種下的、曾經打理得非常細緻的花園。低矮的灌木圍繞著曾經五彩繽紛的花壇邊緣，而花壇如今已被雜草佔據。花園中有三條路：後側的西門通往車庫；前門通往車道；後側的東門通往墓室。

在前門旁邊一個花壇的角落裡有一個三英尺（90 厘米）寬的坑，裡面滿是灰燼和炭塊。這是奧古斯塔斯和維羅妮卡丟棄禮拜室香爐灰盤中的垃圾的地方。坑有數英尺深。底下的灰燼中有著香爐燃料的氣味（肉桂，橄欖油等等）。

# 車庫

車庫位於房子西北方，由馬棚改造而來，有三扇門，裡面有三個車位。最左面的車位停著一輛 1913 勞斯萊斯40/50HP（1925 年之後，這一型號被稱為“銀魅”）。工作台和架子上放著工具和備件。椅子上放著一桶用紅色鐵皮桶裝著的汽油，有 2 加侖（7.5 升）。裡面是滿的，但不定形者會讓調查員認為它是空的。同樣，車的油箱也是半滿的，但調查員眼中它也是空的。試圖發動汽車顯然也不會成功。

中間的車位放著馬術裝備，很多年都沒動過了（維羅妮卡小時候養過馬）。這個車位如今用作工作間。這裡有木匠工具，還有一堆禮拜室用的白松木枝條。最右面的車位放著維羅妮卡的園藝工具，包括手工工具、割草機和鏈鋸（也沒有油）。

# 井

房子北面有一口井，靠近樹林，在車庫和墓室中間，這是一口石砌的水井。它上面有一個棚頂。絞盤上掛著一個水桶，落在井底。井非常深；如果把什麼東西扔進井裡，能聽到黑暗的底部傳來落入水中的聲音。這裡的水可以喝。

# 墓室

房子東北部是一座不大的新古典主義風格大理石墓室，兩扇門以支柱支撐。光線可以透過圓形頂部的天窗照射進去，看見裡面的情形。

裡面的墓室沉入地下。入口處有幾道台階向下延伸，中間的石棺裡放著伊万傑琳和奧古斯塔斯二人各自的棺材。棺蓋上真人大小的浮雕表明他們彼此依偎，緊閉雙眼，雙手交握。合計力量超過 100 者可以打開棺蓋。不定形者只會讓他們看見伊万傑琳的棺材。

墓室左右牆上有 16 個空位，是為了威蘭德家的後裔準備的。後牆上有一排壁龕，上面是放花用的大理石花瓶。

# 房子外部

房子的三個煙囪都沒有冒煙（這可能會讓調查員感到困惑，因為他們進屋後會發現所有壁爐都生著火）。門廊上方和廚房上方都有陽台（前者可通過禮拜室進入，後者可通過臥室和專用房間進入）。後陽台的地面上和專用房間一樣鋪著大約兩英寸（5 厘米）的細沙。風吹過使得一些沙子沿著房子東西兩側落下。房頂的瓦片之間也能看到沙子。每扇窗戶的窗簾都是打開著的，每個房間都亮著燈。

**守秘人筆記**：如果通過起居室、圖書館和餐廳的窗戶向裡看，調查員能看到組成屏障的四件物品中的三件（胸像、誦經台和公牛像；見下文**快速參考：屏障物品與符印**）。它們很顯眼，因為它們是朝著窗戶放置的，而非朝向室內放置的（不需要任何檢定）。

# 一樓與地下室

## 門廳

雙開的前門以裝飾藝術風格鑲嵌著彩色玻璃。整個門廳都使用了桃花心木鑲板，還裝點著一些以昂貴的畫框裝裱的本地風景油畫。成功的**偵查**檢定會發現畫中的天空會隨時間變化，與外面的天空保持一致（SAN 值損失0/1）。

門廳裡懸掛著一盞令人印象深刻的吊燈。困難**偵查**檢定會發現有的燈泡的電線鬆了，有的則根本沒有連上。然而，不可思議的是，所有的燈泡都依舊亮著。牆上有一部電話，緊挨著地下室的門。起居室白色的鑲板牆使得這個房間顯得格外明亮。房間四周掛著五幅巨大的畫像：

⚫ 最大的畫像是穿著白色禮服裙的伊万傑琳，掛在壁爐正上方。

⚫ 奧古斯塔斯和伊万傑琳的畫像。

⚫ 穿著剪裁良好的西裝的奧古斯塔斯。

⚫ 奧古斯塔斯和小時候的維羅妮卡。

⚫ 維羅妮卡穿著大學畢業禮服，拿著學位證書。

房間西北角放著一架鋼琴。樂譜架上放著莫扎特、貝多芬和巴赫的樂譜。天花板中央懸掛著一盞吊燈，吊燈下面是一張咖啡桌。一支剛點燃的雪茄煙搭在煙灰缸邊上。

成功的**偵查**檢定會讓調查員發現雪茄完全沒有向下燃燒。咖啡桌四周放著四張長條沙發，組成了一個方形。壁爐裡生著火（**智力**檢定會讓調查員回想起從外面沒看到任何煙囪冒煙）。壁爐架上有一個華麗的法蘭西帝國式壁爐架鐘，由黃金製成，旁邊有兩個燭台。鐘面朝左，密涅瓦的畫像朝右（古羅馬的智慧、醫藥、戰爭、貿易與多種技藝的女神）。

**守秘人筆記**：這個房間裡構成防護屏障的物件是一座奧古斯塔斯胸像。它矗立在朝南的窗戶前一根白色大理石柱子上。奇怪的是，胸像面朝窗外，而非屋裡。它表面覆蓋著一層薄薄的黑色油漆，很容易就能刮掉，露出裡面的鉛質。成功的**偵查**檢定會發現胸像中的奧古斯塔斯戴著一條領帶，領帶上刻著代表“阻攔”的符印。（**分發材料：鉛毒之果 1**，如果玩家想要親自解謎的話則加上 **1B**。 ）成功的**力量**檢定可以把這個沉重的物件舉起來搬走

## 圖書館

從地板直到天花板的桃花心木書架佔據了整個房間的牆壁空間。書架上有很多（而昂貴）的藏書，大部分都是皮革封面裝訂的。書籍主要的主題是神秘學、神學、歷史和哲學。舒適的椅子中間的一張閱讀桌上攤開放著幾本書。所有翻開的書頁中的段落討論的都是亞伯拉罕三大宗教中的天使形象（如：天主教的九階天使；新教的無形信使；猶太教的天使 mal’akhim；伊斯蘭教的天使mala’ikah）。關於這些內容的描述可以轉述**分發材料：鉛毒之果 5**。

房間四周的書架上有一些空缺，但比桌子上的書本數目要多。其餘空位的書如今在臥室裡。成功的**圖書館使用**檢定會發現不在這裡的書可能是《托拉》《聖經》和《古蘭經》。

**守秘人筆記**：這個房間裡構成防護屏障的物件是一個鉛質的鷹雕像，掛在講經台後面，正對著朝西開的窗戶。雕像的兩隻翅膀包圍著講經台的兩側，將其固定在那裡。成功的偵查檢定會發現鷹胸前的羽毛掃刻著代表“囚禁”的符印。 （**分發材料：鉛毒之果 2**，如果玩家想要親自解謎的話則加上 **2B**。 ）成功的**力量**檢定可以把這個沉重的物件舉起來搬走。雕像和講經台無法分離。

## 餐廳

柔和的藍色鑲板使房間顯得明亮而愉快。兩面相對放置的鏡子讓人產生一種這個房間比實際要大得多的錯覺。

中間的長桌總共可坐 22 人，配有全套的精美碟子、湯碗和銀質餐具。桌邊擺著三個大的銀燭台，中間放著裝滿面包的碗。蠟燭看上去總是剛剛點燃的樣子。成功的**偵查**檢定會使調查員發現蠟燭從來沒有燒短過。

東邊的牆邊放著一個餐具櫃。由於餐具都擺在桌子上，櫃子基本上是空的。正中間的隔間是個酒櫃，曾經儲備非常充足，有數幾個昂貴的酒瓶。但由於亞伯梅林儀式禁止飲酒，酒櫃早就空了。

**守秘人筆記**：這個房間裡構成防護屏障的物件是一個小型的鉛質公牛雕像。它大約 4 英寸（10 厘米）立方，是餐具櫃上的數個動物雕像之一，但只有這個雕像有墊子，也只有這個雕像面向東邊的窗外。代表“束縛”的符印雕刻在底座上（**分發材料：鉛毒之果 3**，如果玩家想要親自解謎的話則加上 **3B**）

### ※快速參考：防護屏障物品與符印

詳細描述將在下文給出。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **物品** | **房間** | **單位** | **符印含意** |
| 獅子雕像 | 僕人房 | 北 | 障礙 |
| 公牛雕像 | 餐廳 | 東 | 束縛 |
| 奧古斯塔斯胸像 | 起居室 | 南 | 阻攔 |
| 講經台上的鷹 | 圖書館 | 西 | 囚禁 |

一張含有 箭 的圖片

自動產生的描述

成功的神秘學+智力+語言（英語）聯合檢定可以使調查員辨認出這些符印是使用土星幻方構建出來的，因為這些物件都是鉛質的，而鉛在煉金術中是由土星掌管的金屬。檢定也能給出每個符印對應幻方的位置，並給出其含義（在發現每件物品之後）。